



groeien en daarom maeth by tóch geopereerd worden. De avond vóór  
de operatie kwam er een nieuwe verpleegster en Baet vroeg haar om  
hulp <sup>om</sup> aan mijn katrol te trekken. Ze gaf er een geweldige suk  
~~rust~~, <sup>aan</sup> ~~rust~~, <sup>reeds</sup> mijn been <sup>thoe</sup> <sup>en</sup> <sup>meer</sup> op en mer klapte en liet van schrik meer  
los. De volgende dag, vlak voor het opereren zei Dr. Baete:

"Voordat we gaan opereren wilde ik toch even een röntgenfoto maken  
en daarna zei hij hoeght verbaasd: "Oh, weet niet wat er gebeurd is,  
maar alles lijkt goed! Ze hoefn niet geopereerd te worden! —

6] Een groot wonder van Ejenā kreeg ik in de nacht van 30 op  
31 Juli 1944. Ik was doodsbang geworden als ik 's avonds in de straat  
voetstappen van de Jap hoorde. Onze straat bestond maar uit 5 huizen  
en dan was daar de "Ejēdēt" afsluiting. Niemand thuis reest immers  
van de Ondergrondse! In mijn wanhoop bad ik de Here God om mij  
een Engel te sturen. En de Here verhoorde mijn gebed! 5 Engelen  
kwamen me versterken en toen was ik nooit meer bang in die  
berokkingstijd!

7] Andre's bijgerongelukt. Hij kreeg helaas al geen infectie, ofschoon  
de doktoren ons daarvoor gewaarschuwd hadden. Kwam dat  
door de Libasol die ik vliegensvlug had fngestampt en telkens  
over de wonden strooid op die lange weg naar N. Delhi door de  
rivierbeddinga met al die grote stenen. Dat ik <sup>heen</sup> <sup>ga</sup> in mijn armen  
kreeg al die uren dat ik Andre's hoofd tussen mijn knieën, <sup>met</sup> <sup>mijn</sup>  
handen omhoog hield is ook een wonder. De Here wachtte over ons.

8] 14 Febr. 1965 - Baet e Jusj verongelukt! Andre, Richard en Bay  
in 't Nieuw-Luis - Andre 2 dagen in Coma <sup>in</sup> De crematie, ~~De~~ <sup>De</sup> ~~re~~ <sup>re</sup>  
helf de klamme rouwsteden voor de Crematie - want dat kon er  
milde niet aan anderen overlaten. Eerst Jusj en dan Baet, want  
de wind was dus koud dat Jusj een maerē - Goddank heb  
ik nooit nachtonemes gehad.

Jusj's grote afscheid. Hij wilde na quag op de riep en solommel  
bij Com Krie, maar telkens kwam hij terug, en sprong op mijn schot  
en gaf mij telkens kusjes. Bij de poort vóór de mitreden, gaf  
hij mij een allerliefste kus, kletsnab, die ik wonderlijk  
genoege geheel liet opdragen en hem namuffe tot dat hij  
winkend hartje in de hel verke voorgead verduron!

9] 23 Febr 1993 - Ik viel twee op de stenen grove; ~~hoorde~~ <sup>hoorde</sup> ~~het~~ <sup>het</sup> ~~me~~ <sup>me</sup>  
dat ik mij nog had gehou, maar Goddank om ik niet verland! —

31/7-06

Wat ik allemaal al doorleefd heb -

- 1/ Toen ik heel klein & was: Kindkruis - verselje van een te zien, Paps leep altijd weg: ± 2 jr.
- 2/ de hondenuitbij bij de verjaardag van Grote Wier: ± 5 jr.
- 3/ Bedruig amade mij bij de pub, ik miste op mijn rechtervoet, listbom.
- 4/ Med en ik liegen bij plus ± 19:7 door 2 eten van yoselin, ik knipte mijn haar kaal voor pijpkullen die nooit kwamen -
- 5/ maar ik werd vanaf de 2<sup>de</sup> tot 7<sup>de</sup> tel. uitgezochten van „Loocht, bôvôot - tab.“ door Fritz Kaene, maar ik nam wraak toe bij de vure kinderen van school konde en ten niet van luh!
- 6/ Ben bood, ik dansen met een jong dotter die altijd gepest werd, een King dansden: o.a. Hedwig en Gene Pontlon van esby, Niemand help, ook Hedwig niet!! 1933/1934

1936 - Kennismaking met Boet - op Ternisias fuif: hij was samen met telly de Kere, „Dan gaat mijn vrouw!“ „rei bij hege tiddy.“  
Was ik vure ein a fuif met kal musque? bloed door fles. lymu flanzewalle  
1940. Baek bloedsporing, Examen - Schriftelijk goed, maar met de mondelling escamen al niet. Opgenomen in Borr omens Ritke linn.  
Na Dr Wiers kreeg ik te horen: „hij is goed voor de prulle bak?“ en dat hege mij, „We hadden elkaar trouw beloofd tot an de dood“, „Hou dat rövôo opeding rij? Dat kon toch niet, deet ha noch nooit God's bedoeeling rij? Wat was ik verdrengje opstading, denk ik. En Boet zelf? hij vertelde mij naderhand dat hij in rij van hoop de vreemdste, ergste dingen had gedaan. Vlak via rij operatie <sup>stap</sup> bij, in plaats rich ruttige doodtel ke handen, op en neer gesprongen in de hoop dat hij dood neer van vallen. Maar de Kere had anders beschikt! En moeit nog veel meer gebeuen in Boet e mijn leven!! Dit was niet ruwaan, inaan er rouwen nog veel meer bepoeringe komen. Gelukkig raisten me dat poe mag niet. Het was pas 5 Mei 1940 - Vore Nederland is begin van een ellendige oorlog die 5 jaar ruden duur, met alle gevolgen van die Rome lieue tante Jopie die we op ro in vrede rijre maeste misse!

De tijd om te leren brak aan. Wat duurde dat lang. Er was geen  
end aan - Verroeking en beproeven maerke mag komen en verwerkt  
worden. Baet was wanhoopig. Wij wete het! we hadden elkaar  
~~De gevaarlijke tijd maerke mag komen~~

I Ooh een wonder! 8-12-56

Paps was allang overleden - 22 Mrt 1949. - Op een dag gingen Tante Het,  
#3 klein kind <sup>over</sup> met ~~my~~ <sup>mij</sup> naar het Postzegel Museum in de Dreeskade.  
Natuurlijk gingen wij naar het hoekje waar de postzegels uit  
Indonesië uitgesteld werden. Tot mijn grote ergernis zag ik veel  
Paps postzegels maar helaas zijn naam niet vermeld, slechts een  
paar woorden van: P.T.T. Bandaeng maar bij zijn Chef Kreissler  
werden wel zijn naam en functie vermeld. Wat een discriminatie!  
Ik ging vroeg de Directeur te spreken. Ik nodigde hem uit om  
naar Paps werken, die Goddank bewaard waren gebleven, te  
kijken. Dat wilde hij graag. O Wonder, de schetsboeken  
waarin zijn postzegels waren ontworpen had ik nog. Dat was  
echt een wonder, want O, wat hadden wij veel verloor van  
zijn prachtige schilderijen, houtsnedes en crayon-<sup>tekening</sup> tekening <sup>en te</sup>  
Ik vroeg mij of hij die schetsboeken van de Postzegels mee mocht  
nemen. Neen, dat mocht hij niet! Wel vroeg ik hem of er een  
schilderij of wat crayons in het Museum mochten hangen.  
Neen! dat kon niet, deze zouden in de kelders bewaard worden  
maar dat was niet mijn bedoeling, „E vraag of niet „daakt  
ik verantwoordelijk, maar in een kelder konden de werken niet.  
Dan blijven ze maar bij mij thuis in de map! O, No!!  
Enfin, hij beloofde mij wel dat hij moeite zou doen en nagaan  
of het werkelijk van mijn vader was. Ik maakte geduldig.  
God dat er ongeveer 2 jaar verlopen waren. Toen was de meez  
val! Ongeduldig vroeg ik meer die Directeur te spreken. Tot  
mijn grote stomme verbazing was hij al met pensioen. Dit  
verklaarde natuurlijk het stilzwijgen. Ik probeerde het opnieuw.  
Dit keer was het een jongere Directeur, de heer Boissevain.  
Tot belangstelling kwam hij op mijn verslaet thuis te schulde  
rijen etc etc behyken. Dat hij was onder de indruk. Ik  
maakte geduldig. Maar de jaren verstrekten en er gebeurde  
nog niets. Totdat het grote Wonder geschiedde! Deze Directeur  
ging naar Bandaeng, waar Paps gewerkt had en O Wonder, daar  
stond het swart op wit dat de door Paps waren gemaakt. Hij  
<sup>terug gekomen</sup> belde <sup>te</sup> me op en beloofde mij dat Paps in het Bestand van de  
Kunst schilders opgenomen kon worden. Dit gebeurde pas een jaar  
~~na~~

er na: Paps was opgenomen in het Beeld van Kunstschied.  
Wat was ik God dankbaar! O mijn lieve Paps, ein delijch voor  
jou Gerechtigheid! Waera!

O ja, ik had ook nog de afdruk van de postzegel die Kreussler had  
gemaakt voor het tegeer der Kuis. Hij had het moeij soodgewoon  
overgenomen van een foto die gemaakt was. Paps rond hem  
een hatelijch briefje: "Dilettant heijp der Curion Mann da  
sich bejüngigt etwas der machen wieser nicht Kan!" Dat  
was een goeie te. Gammei geneseg met ik het antwoord met  
dat hij Paps rond of... riedeg hij stil? Bah! Dilettant!  
Paps was no' geweldige Kunstenaar. Wat personeale ik mijn  
Duitschpraktij  
werken. Dikwijls stond ik met mijn neus bovenop mijn werken,  
maar altyd muissstil om hem niet te storen. Wat was ik trots  
als ik soms mocht helpen, ik mocht zelfs bij het Winkelandochep  
(Schoutsmede) wat bij werken, omdat er iets haperte van de afdruk.  
Maar helaas tijdens mijn leue Krieg hij ledemaal geen medewerking  
of saanderung op kantoor, eerder een grote affgunst en genadelose  
kritiek. Oek herinner ik me dat hij op een dag briesend van een  
ontbreuunging van kantoor kwam. Hij had een prachtige  
Kantsmede gemaakt met byrondere wolken by de achtergrond.  
Schampu werd er op gereugerd met de onhebbelike woorden:  
"Wat moeten mi wissen in de lucht?" Daar hadden zij geen  
oog voor, waarschynlyk hadde de nooit naar de prachtige  
luchten gekeke, die welke wonderlike vorme konde hebbe.  
Dikwijls had ik zelf die grote figuren in de lucht bewonderd.  
Elken dag was ander, iets byronder! Soms kon je hele Aafreden  
oeddeke: "He, dat lyke de Ark von Noach met. Een ditte olifant  
vont, daar was een giraf met zijn lange nek, varkens in het  
verschiet. Wat kon ik elken dag genieten van die wolkenpracht.  
O Paps, wat was je soms naief hoe kon je mi een eige out  
werp voorhande aan die Kreussler laten sien, die mist natuurlig  
soddeende wat hij niet maest seken! Het duude soms welk  
en weten dat hij mijn werken pas keng Krieg! Wat heeft die  
Kreussler toch uitgevoerd? Ih haak hem! Bah! - en ik ken  
tegenwoordig niet..."

Pops was allang heengegaan - Op een dag gingen mijnuster en  
 2 kleintiden met ons naar het Postmuseum in de Keestraat -  
 Natuurlijk gingen we naar het boekje maar de postzegels uit  
 Andoreni uitgekeerd werden - Tot mij grote ergernis zag ik wel  
 Pops postzegels maar helemaal zijn naam niet vermeld, slechts  
 een paar woorden van: P.T.T. Bondag maar hij die <sup>zijn clubje</sup> Kreidler  
 werden niet zij naam en functie vermeld. Wat een discriminatie  
 gh ging <sup>vroeg</sup> ~~aan~~ de Directie te spreken - Hij beloofde nodige  
 hem uit om van Pops werken, die <sup>er</sup> Goddank nog <sup>te behouden</sup> ~~vroeg~~  
 O Wonder, de Schetsboeken waarin zij postzegels waren ont-  
 worpen had ik nog. Dat was echt een Wonder, want o, wat  
 hadden wij veel verloren van <sup>zijn</sup> ~~de~~ zijn schilderijen, prachtige  
 kunstboeken van de Ant. Meermans, maar Goddank de Schets-  
 boeken van al die postzegels waren bewaard gebleven en  
 zelf ook het laatste briefje van ~~Meermans~~ Kreidler [? Die  
 Directie was verrast door al die prachtige schilderijen en  
 koninkjes en Cragon tekenen. Hij vroeg mij of hij die schets-  
 boeken van de Postzegels mee mocht nemen. - Nee, dat mocht  
 hij niet! Wel vroeg ik hem dan of er een schilderij of Cragon  
<sup>van Pops</sup> in het Museum mocht komen hangen. Nee! "dat kon niet,  
 deze worden in de helders bewaard worden! Maar dat  
 was niet mijn bedoeling." "Prang of niet!" "dacht ik ver-  
 ontharste," maar in een helder hore se seker niet.  
 Dan blyke se maar bij mijn <sup>thuis</sup> in de map! O To! -

II

Enfin, hij beloofde mij wel dat hij maekte kon doen  
en nagaan of het werkelijk van mijn vader was. Het  
Ik maekte geduldig - Totdat er ongeveer 2 jaer verlopen  
waren. ~~Vol~~ De maet was vol, ongeduldig vroeg ik waer  
die Directie hem te speke - Tot mijn stomme verbazing was  
hij al met pension. Dat verklaarde natuurlijk het stil-  
knijgen. Ik probeerde het opniem. Dit heer was het  
een jongere <sup>van den P. Bourvain</sup> Directie. Vol belangstelling kwam hij op mijn  
verzoek thuis te schilderejn etc etc, bekijpe, ook hij was  
onder een de indruk. Ik maekte geduldig. Maar de jaer  
verstreken en er gebeurde nog niets. Totdat het grote  
Wonder geschied. Deze Directie ging naar Bonden, waar  
Paps had gewerkt en wonder, daar stond het woord  
op wil dat de door Paps waren gemaakt. Hij belde me  
op en beloofde mij <sup>dat</sup> Paps in het bestad van de Kunstschilders  
op te nemen. Pas ongeveer <sup>een jaar</sup> daarna gebeurde dit! Paps  
werd opgenomen in het bestad van de Kunstschilders -  
Wat was ik God dankbaar. O, mijn lieve Paps, eindelijk  
Gerechtigheid - Haera!

Wat had ook nog de afdrach van de portrettel die Keesler had  
gemaakt van het Keger des Keels - Hij had het motief doodgewoon  
overgenomen. Paps rond hem een hatelijc briefje. Billeffant heijp  
der Curiose Mann etwas zu machen was er nicht kan!!  
Dat was een geieitig Jammer genaez meer ik het antwoord  
niet dat hij Paps rond of vroeg hij stil?! Bah! Billeffant!

Door een misst van Kram heen, voel ik althijf zijn <sup>6-12-06</sup>   
levensdag in mijn leven - voor Joseph Balmes 'Dec. 06  
Hoe had ik die dag kunnen bedenken dat ik afscheid <sup>van</sup>   
van twee mensen die mij zo dierbaar waren -

Door een misst van Kram heen, voel ik althijf zijn <sup>zijn</sup>   
levensdag in mijn leven - Hoe had ik die dag kunnen   
bedenken dat ik afscheid van twee mensen   
die mij zo dierbaar waren? <sup>op den dag</sup>   
De Heer heeft gegeven, de Heer heeft genomen,   
De Naam des Heeren zij geprezen! - gelooft

Dit vind ik ook een wonder! Papst 6/12-06  
Papst was een geweldige kunstenaar. Wat bewonderde ik zijn   
werken! Delwyls stond ik met mijn vees boevenap zijn bekende   
schilderen of houtsneden. Ik mocht zelfs bij een van zijn   
houtsneden iets aanvullen, omdat er iets hapende aan de afbeeld.   
Maar helaas, tijdens zijn leven kreeg hij helemaal geen   
medewerking op kantoor, eerder een grote afgunst en gruwel-   
loze kritiek. Ik herinner me dat hij briesend van veront-   
waardiging van kantoor kwam. Hij had een prachtige houtsnede   
gemaakt met bijzondere <sup>op de afbeelding</sup> wolven. Schamper werd er op geres-   
geerd met die onhebbelijke woorden: "Wat maken die dieren   
in de lucht?" Daar hadden zij geen oog voor, waardoor zij   
hadde de woik naar de <sup>woik</sup> hebbende gebieden, die zulke   
wonderlijke vormen tot de hebben. Delwyls had ik zelf die





# De wonderen in mijn leven.

26-12-06

Ofschoon ik zoveel catastrophen in mijn leven heb moeten doormaken, wilde ik jullie toch vertellen van de minstens 8 wonderen die God mij heeft gegeven tot verlossing.

1) Ofschoon Opa Boek en ik zo verliefd waren dat er wel minstens honderden kusjes werden gegeven, heb ik geen T.B.E. over gebrengen. Kenjele bij notabene open T.B.E. had en een jaar moest kuren.

2) Bij de vele huisroeringen in oorlogstijd werd niets verdachts aangetroffen en bij de grootste huisroering hadte de Haiho een meter vlak voor onze Schuilplaats, maar alle gendarmen, revolvers, handgranaten, kogels, radio's en militair klein verstoppt waren door het plafond heen met een doordringende schreeuw en van schrik riep hij: „Senoea baik“

3) In de leerechtstijd hebben Boek en ik in de Ondergrondse gereden, maar niemand kenis avist hiervan! Bij een raria had ik juist een revolver in mijn sluittas met peuzelen in pisingblaren er bovenop. Het was bij 't V. en W. gebouw, iedereen moest <sup>stoppen</sup> om doorrocht te worden. Met een gebed in mijn hart en lood in mijn schoenen reed ik hem tegemoet: ik wist dat ik onherroepelijk verloren kon zijn als de Here mij niet zou helpen. Ik liek hem mijn rode Nippon-band rieu, die ik om mijn arm droeg omdat ik bij de Spoorwegen werkte en die Haiho mee toen tot mijn grote opluchting: „Belich djalam!“ Hoe dankte ik den Here kenjele ik heel langzaam weg fietste.

4) Een groot wonder van Ejenā kreeg ik in de nacht van 30 op 31 Juli 1944. Ik was vooral 's avonds doodsbang geworden wanneer ik op straat voetstappen van de Jap hoorde. Onze straat bestond slechts uit 5 huizen en dan was daar de „Gedik“-afsluiting. Niemand bleef ooit minners van de Ondergrondse! In mijn wanhoop bad ik de Here God om mij een Engel te sturen en de Here verkorte mijn gebed. In een wonderbaarlijk mooi licht verschenen mij 5 Engelen om mij te versterken en toen was ik nooit meer bang in die tijd.

5) ~~Andrew~~ Andrew bijgeringelikt: ik heb mijn hoofd ongeveer 8/9 wien ontsoy gehandeld op mijn knieën, zonder dat mijn handen gingen sinteren of gevoelloos werden. De megen waren hobbelig en overal

in de rivierbeddingen lagen grote keien. Pudie kreeg helemaal geen infectie, ondanks de vele maarscheringen van de dokkoren en chirurgieën. De Heer maakte over hem en ons!

6/ Boek en Gusje verongelukt. Het grote liefdevolle afscheid van Gusje. Bij Com Eric kwam hij telkens terug van schommel of riep om mij Gusje te geven. Dat was in die middag. Later bij onze poort gaf hij mij een dikke, kletsnatte kus op mijn wang die ik liefdevol liet opdrogen, want meestal neeg je 'n's natte kus onmiddellijk <sup>voch</sup> weg? Christus en ik wiefden de nets tot de laatste schip na.

7/ Boek had mij ook in Padonera al serieus gevraagd dat hij gecremeerd wilde worden. Wij hielden dat toen helemaal nog niet alleen de Jappen deden dat cremieren.

Nu kwam het uur van de waarheid. De Belofte die ik toen aan Boek had gegeven had moest ik nu waarmaken! Ik en niemand anders. Eigenlijk had Paul dat moeten doen als oudste zoon, maar Paul zat al in Holland. Pudie was in coma en Riebert lag gewond in 't ziekenhuis.

Ik en niemand dus!! Eerst moest ik Gusje vasthouden vanwege de wind en toen Boek. Ik zag de vlammen opvallen en groter en groter worden. Christus sprong vooruit om de vlammen te doden dreef ik 'k in een droom bedachte ik de  $\pm$  800 aanwezigen. De Ambassadeur bracht mij naar zijn huis. Ik heb nooit nachtmeries gehad!

8/ Eerst heb emotioneel verstrekt met Pudie. 15 Mei 1965. Hier in Kath v. Rensst mijn val en gebroken rug op 23 Sept 1993. Gode zij dank dat ik niet veel anders ben! Moeëtz gaan wij voortwaarts! 'k gaan me soms door een diep dal van mistkeris. De Heer is daar altijd. Nu en immer! Pome

~~15.12~~  
Boek kreeg een jup overal, zijn been moest geamputeerd worden. Wontoprij naar Cibadol op de lokale markt gezocht, ondanks bombarde. Het been mocht niet vriezen, en moest toch geopereerd worden. Een avond vóór de operatie huren en inname vespertiegers. Boek vroeg toen om hulp zijn katrol te helpen. Ik gaf een geweldige riek om dat been, nodat het heen en weer en op en neer mocht. Hijs greept vóór Boek moest tot de volgende dag geopereerd worden, Dr Baekke zei: "Vóórdat ik ga geven wil ik eerst een zöntje foto maken - hij kwam stonderbaard terug; Ik weet niet wat er gebeurd is, maar alles ligt goed. In terte niet geopereerd te worden. Goddank!"



God ik juist een revolutie in mijn standpunt met betrekking  
in je hand bleef er bove op! Het was bij de W-gebouwen,  
iedem maent afstappe om doorrocht te worden, Met  
een gebet in mij hart en loof in mijn vechtere reed ik  
naar hem toe, want ik wist dat ik overroepelij  
verloren kon zijn als de Heer mij niet lijd. Ik liet hem  
mijn roze Nippon band zien die ik om mijn arm had  
omdat ik bij de Spoorwegen werkte en de Hai bo sei toe  
mijn grote opbeiding: "Baba Djala!" Hoe dankte ik de  
Heer, benijkt ik heel langzaam mezelf. Een wonder!!

Een groot wonder van God heeft in de nacht van 30 op  
31 Juli 1944. Ik was doodsbang geworden als ik in de straat vree  
stapten van de Jap boer. Onze straat bestond maar uit 5  
huizen en dan was daar de "Gedeh" afsluiting. Niemand bleef  
meer inmers van de Ondergrondse. In mijn wanhoop had ik de  
Heer God om mij te helpen te sturen. En de Heer verhoorde mijn  
gebet! 5 Engelen kwamen me versterken en toe was ik  
nooit meer bang in die bereningsstijd. Een wonder!! (Groot)

5/ Andri's bijgevoegd. Hij kreeg helemaal geen in feite, ofskon  
wij daarvoor gewaarschuld waren. De Heer waakte over hem  
en ons. Een groot wonder -

6/ Bart en Justje overgeleide! Oh ~~waak~~ <sup>welke</sup> reif de doden  
naastte want dat kon ik niet van adan overlaten.  
Een uachtmeester! Het grote en diepste afscheid van  
Justje met zijn liefdevolle kuis telkens meer. en zijn natte  
afscheidskus die ik op mijn wang liet opdragen. en hen  
aan naderhand toe re met weer te zijn wonder!  
Het vertrek van Nederland: 15 Mei 1945 -

1993. Riek's val - gebroke mij - maar niet overland. Een wonder!

